**2017年成果汇总**

|  |
| --- |
| **发表论文** |
| **序号** | **论文名称** | **作者** | **刊物名称** |
| 1 | 《亨德尔声乐作品在声乐训练不同阶段的作用与意义》 | 陈进 | 《戏剧之家》 |
| 2 | 《高等艺术院校声乐和作曲专业协同发展与互动教学模式研究》 | 孙冬冬 | 《吉林艺术学院学报》 |
| 3 | 《在钢琴表演中音乐美学素养的重要作用》 | 赵洋 | 《黄河》 |
| 4 | 《在钢琴演奏及教学中音乐听觉感知的重要作用》 | 赵洋 | 《黄河》 |
| 5 | 《浅谈中国艺术歌曲《黄河怨》的艺术特点及其教学运用》 | 孙冬冬 | 《中国民族博览》 |
| 6 | 《拉赫玛尼诺夫浪漫曲的风格解读和教学运用》 | 孙冬冬 | 《黄河之声》 |
| 7 | 《钢琴演奏中的心理因素及艺术调节》 | 陈静 | 《戏剧之家》 |
| 8 | 《在钢琴教学中双钢琴教学法的价值与应用》 | 陈静 | 《戏剧之家》 |
| 9 | 《钢琴演奏中的心理因素及艺术调节》 | 陈静 | 《戏剧之家》 |
| 10 | 《古典音乐作品诠释中的音乐品质与修养》 | 王肃 | 《北方音乐》 |
| 11 | 《吉剧对中国当代戏曲生态的影响与意义》 | 王肃 | 《北方音乐》 |
| 12 | 《吉剧音乐美学价值的个性化研究》 | 王肃 | 《北方音乐》 |
| 13 | 《后现代音乐的审美方式与审美本质探析》 | 王肃 | 《艺术品鉴》 |
| 14 | 《吉剧音乐形态特点探析》 | 王肃 | 《艺术品鉴》 |
| 15 | 《吉剧音乐艺术价值探究》 | 王肃 | 《艺术品鉴》 |
| 16 | 《基于接受美学领域的声乐表演艺术美学特性》 | 王肃 | 《艺术教育》 |
| 17 | 《浅谈美声唱法和民族唱法的咬字吐字》 | 那沫 | 《中国民族博览》 |
| 18 | 《多元文化环境下民族器乐艺术发展路径探寻》 | 刘畅 | 《艺术教育》 |
| 19 | 《艺术院校国乐专业实践性教学体系构建研究》 | 刘畅 | 《艺术教育》 |
| 20 | 《大美国乐长春 壮阔文化情怀——2017“国乐长春”艺术节落幕》 | 刘畅 | 《音乐周报》 |
| **获奖情况**  |
| **序号** | **比赛名称** | **获奖者** | **奖项名称** |
| 1 | 第11届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区选拔赛 | 孙冬冬 | 优秀指导教师 |
| 2 | 第10届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区选拔赛 | 孙冬冬 | 优秀指导教师 |
| 3 | 2017香港—国际声乐公开赛中国·吉林赛区选拔赛 | 孙冬冬 | 优秀指导教师 |
| 4 | 2017香港—国际声乐公开赛中国·吉林赛区选拔赛 | 孙冬冬 | 优秀指导教师 |
| 5 | 2017香港—国际声乐公开赛中国·吉林赛区选拔赛 | 鞠曼丽 | 优秀指导教师 |
| 6 | 第11届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区选拔赛 | 鞠曼丽 | 优秀指导教师 |
| 7 | 吉林省第八届大学生戏剧节 | 鞠曼丽 | 优秀指导教师 |
| 8 | 吉林艺术学院音乐学院党员精品课 | 陈静 | 一等奖 |
| 9 | 吉林艺术学院音乐学院党员精品课 | 邹亚洲 | 三等奖 |