**2014年成果汇总**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **发表论文** | | | |
| **序号** | **论文名称** | **作者** | **刊物名称** |
| 1 | 《寒春风又曲，今日再听松—评盲人二胡演奏家甘柏林和他的学生们民族音乐会》 | 陈吉风 | 《人民音乐》 |
| 2 | 《音乐传播视域下的中国民族器乐发展》 | 钱彤 | 《吉林艺术学院学报》 |
| 3 | 《爵士乐中国本土化的历程与反思》 | 钱彤 | 《文艺争鸣》 |
| 4 | 《从阿炳到刘天华——音乐传播视阈下的中国民族器乐发展》 | 钱彤 | 《吉林艺术学院学报》 |
| 5 | 《阿炳及二泉映月研究综述》 | 王颖 | 《吉林艺术学院学报》 |
| 6 | 《笔走龙蛇谱新曲惟妙惟肖话人生--记吉林艺术学院作曲系杨永泽教授》 | 徐科锐 | 《吉林画报》 |
| 7 | 《浪漫主义小说与表现主义音乐的牵手--一个世纪儿的忏悔》 | 徐科锐 | 《文艺争鸣》 |
| 8 | 《贺绿汀音乐教育年谱》 | 徐科锐 | 《吉林艺术学院学报》 |
| 9 | 《黄龙戏传承困境的理性思考》 | 王颖 | 《吉林省教育学院学报》 |
| 10 | 《影片<布列斯特要塞>配乐欣赏》 | 郑艺 | 《电影文学》 |
| 11 | 《古琴音乐文化对现代音乐教育的启示》 | 王乙桐 | 《黄河之声》 |
| 12 | 《浅析音乐理论对于小提琴教学的重要性》 | 王乙桐 | 《音乐时空》 |
| 13 | 《如何在小提琴教学中选曲》 | 王乙桐 | 《音乐大观》 |
| 14 | 《数字化教学手段在小提琴教学中的运用》 | 王乙桐 | 《学周刊》 |
| 15 | 《钢琴触键技术探讨》 | 陈静 | 《北方音乐》 |
| 16 | 《合唱表演艺术中钢琴演奏问题分析》 | 陈静 | 《中国文艺家》 |
| 17 | 《钢琴演奏表演与欣赏》 | 陈静 | 《音乐时空》 |
| 18 | 《不同时期中贝多芬钢琴奏鸣曲的艺术特征》 | 陈静 | 《戏剧之家》 |
| 19 | 《基于心理调控意识下的钢琴表演艺术心理素质培养》 | 陈静 | 《音乐时空》 |
| 20 | 《钢琴音乐教学表演艺术当中的问题及策略》 | 陈静 | 《艺术教育》 |
| 21 | 《美国先锋派文化的衰退与消解》 | 陈静 | 《艺术科技》 |
| 22 | 《探析钢琴表演艺术今后的发展方向》 | 陈静 | 《黄河之声》 |
| 23 | 《西方音乐教育的折中主义理论》 | 陈静 | 《艺术教育》 |
| 24 | 《论音乐表演者舞台表演能力的提高》 | 陈静 | 《当代音乐》 |
| 25 | 《舒伯特艺术歌曲<致音乐>中钢琴伴奏的特色》 | 陈静 | 《音乐大观》 |
| 26 | 《萨克斯管演奏中的音色控制》 | 赵大光 | 《大舞台》 |
| 27 | 《复调音乐中由简到繁,逐层推进类型的配器布局方式》 | 乔春来 | 《吉林艺术学院学报》 |
| 28 | 《论大、小调体系中特性音程的调式特征》 | 邹亚洲 | 《理论前沿》 |
| **获奖情况** | | | |
| **序号** | **比赛名称** | **获奖者** | **奖项名称** |
| 1 | 综合性艺术院校“特色人才培养模式”的创建 | 庞忠海 | 教学成果奖 |
| 2 | 综合性艺术院校“特色人才培养模式”的创建 | 郑艺 | 教学成果奖 |
| 3 | 第六届社会科学成果著作类二等奖 | 郑艺 | 二等奖 |
| 4 | 高等教育学会第十三次高教科研成果 | 郑艺 | 一等奖 |
| 5 | 省级优秀硕士毕业论文指导教师 | 郑艺 | 优秀指导教师 |
| 6 | 第六届社会科学成果著作类 | 徐科锐 | 二等奖 |
| 7 | “青乐杯”两岸三地少年民族器乐比赛 | 杨喜林 | 优秀指导教师 |
| 8 | 新加坡世界青少年金狮奖钢琴大赛吉林省区决赛 | 蔡畅 | 优秀指导教师 |
| 9 | 吉林省首届金韵杯古筝大赛 | 蔡丹丹 | 优秀指导教师 |
| 10 | “第十届全国青少年艺术展评活动” | 丁英超 | 优秀指导教师 |
| 11 | 2014年度全国小号优秀指导教师评选 | 钱彤 | 优秀指导教师 |
| 12 | 2014“青乐杯”两岸三地青少年民族器乐比赛吉林赛区 | 丁英超 | 优秀指导教师 |
| 13 | 新加坡世界青少年金狮奖钢琴大赛吉林省区决赛 | 唐明顺 | 优秀指导教师 |
| 14 | 新加坡世界青少年金狮奖钢琴大赛吉林省区决赛 | 陈静 | 优秀指导教师 |
| 15 | 雅马哈杯吉林省第六届管乐打击乐大赛 | 郑弘 | 优秀指导教师 |
| 16 | 雅马哈杯吉林省第六届管乐打击乐大赛 | 赵大光 | 优秀指导教师 |
| 17 | 雅马哈杯吉林省第六届管乐打击乐大赛 | 钱彤 | 优秀指导教师 |
| 18 | 雅马哈杯吉林省第六届管乐打击乐大赛 | 沙柏亭 | 优秀指导教师 |
| 19 | 第五届中国器乐赛 | 苏广勇 | 优秀指导教师 |
| 20 | 雅马哈杯吉林省第六届管乐打击乐大赛 | 邢一林 | 优秀指导教师 |
| 21 | 雅马哈杯吉林省第六届管乐打击乐大赛 | 刚星 | 优秀指导教师 |
| 22 | “青乐杯”两岸三地国际青少年民族器乐大赛 | 冯玉国 | 优秀指导教师 |
| 23 | 第七届上海国际青少年钢琴大赛吉林省选拔赛 | 侯乐 | 优秀指导教师 |
| 24 | 2014“李斯特纪念奖”香港-国际钢琴公开赛吉林省选拔赛 | 侯乐 | 优秀指导教师 |
| 25 | 中国音乐“小金钟”奖长江钢琴第二届全国钢琴比赛吉林省选拔赛 | 侯乐 | 优秀指导教师 |
| 26 | 第九届香港青少年艺术节 | 侯乐 | 优秀指导教师 |
| 27 | 雅马哈杯吉林省第六届管乐打击乐大赛 | 刚星 | 优秀指导教师 |
| 28 | 雅马哈杯吉林省第六届管乐打击乐大赛 | 郑弘 | 优秀指导教师 |
| 29 | 校级优秀教学研究论文奖 | 陈静 | 优秀教学研究论文奖 |
| 30 | 2014上海音乐学院社会艺术水平考级 | 邹亚洲 | 优秀辅导教师奖 |
| **发表著作情况** | | | |
| **序号** | **作品集名称** | **作者** | **出版单位** |
| 1 | 《钢琴普修教程》 | 陈静 | 吉林人民出版社 |