**2018年成果汇总**

|  |
| --- |
| **发表论文** |
| **序号** | **论文名称** | **作者** | **刊物名称** |
| 1 | 《大美国乐长春 壮阔文化情怀——2017“国乐长春”艺术节综述》 | 刘畅 | 《人民音乐》 |
| 2 | 《艺术院校单簧管乐团的组建于训练探索》 | 郑弘 | 《音乐创作》 |
| 3 | 《浅谈当代民乐创作的美学偏向问题》 | 郑弘 | 《艺术教育》 |
| 4 |  《声乐演唱技巧当中的构成要素以及作用》 | 褚黎明 | 《中国文艺家》 |
| 5 | 《 “情”“声”“形”在声音中的表现探究》 | 褚黎明 | 《中国文艺家》 |
| 6 | 《钢琴演奏者与钢琴的完美融合》 | 李旸 | 《传播力研究》 |
| 7 | 《对副科钢琴教育的几点思考》 | 李旸 | 《传播力研究》 |
| 8 | 《简析门德尔松<无词歌>浪漫主义图景的构建》 | 蔡畅 | 《北方音乐》 |
| 9 | 《浅谈钢琴表演艺术中的歌唱性》 | 侯乐 | 《黄河之声》 |
| 10 | 《浅谈钢琴演奏中的放松技巧》 | 侯乐 | 《黄河之声》 |
| 11 | 《浅析巴洛克时期键盘音乐的演奏特点》 | 侯乐 | 《黄河之声》 |
| 12 | 《论艺术院校中木管室内乐教育的重要性》 | 郑弘 | 《文化研究》 |
| 13 | 《音乐作品的深层结构探究——评<作曲与分析——音乐结构：形态、构态、对位以及二元性>》 | 郑弘 | 《中国教育学刊》 |
| 14 | 《音乐创作与技法分析的音乐本体探究——评<作曲的基础训练>》 | 郑弘 | 《中国教育学刊》 |
| 15 | 《<演艺船>的经典创造及其艺术特色》 | 项菲 | 《戏剧文学》 |
| 16 | 《浅谈琵琶演奏中揉弦技巧的运用》 | 马晶萍 | 《艺术科技》 |
| 17 | 《德国声乐教学模式及启示》 | 秦菲 | 《喜剧世界》 |
| 18 | 《试论中西方音乐史学理论及其诉求》 | 张佳乐 | 《北方音乐》 |
| 19 | 《关于小提琴演奏中的揉弦技巧及应用分析》 | 张佳乐 | 《黄河之声》 |
| 20 | 《钢琴教学法的学科内涵，国内外现状与发展前景》 | 刘晓秋 | 《钢琴艺术期刊》 |
| 21 | 《论职业发展视角下的艺术院校钢琴人才定位与教学开展》 | 刘晓秋 | 《北方音乐》 |
| 22 | 《浅谈儿童钢琴教学中的兴趣保持》 | 陈静 | 《北方音乐》 |
| 23 | 《 舒曼的钢琴套曲研究——以<森林情景>为例》 | 陈静 | 《黄河之声》 |
| 24 | 《高校小提琴演奏教学模式的构建》 | 孙丽 | 《艺术教育》 |
| 25 | 《古筝实践课教学创新路径探究》 | 蔡丹丹 | 《北方音乐》 |
| 26 | 《现代诠释学对西方音乐美学史的研究探讨》 | 王肃 | 《中国文艺家》 |
| 27 | 《基于哲学诠释学“理解观”的音乐教育研究》 | 王肃 | 《北方音乐》 |
| 28 | 《论大、小调体系中特性音程的调式特征》 | 邹亚洲 |  |
| 28 | 《音乐审美诠释学对音乐审美知识语境的消解分析》 | 王肃 | 《北方音乐》 |
| 29 | 《 对音乐教育研究方法的哲学诠释学思考》 | 王肃 | 《北方音乐》 |
| 30 | 《哲学诠释学视野下的音乐作品权利重构研究》 | 王肃 | 《北方音乐》 |
| **获奖情况**  |
| **序号** | **比赛名称** | **获奖者** | **奖项名称** |
| 1 | 2018中国青少年音乐比赛蜂鸟音乐奖 | 郑弘 | 最佳室内乐教学奖 |
| 2 | 遴选展示院校艺术作品活动 | 刘晓秋 | 优秀指导教师奖 |
| 3 | 第六届国际钢琴家大赛 | 刘晓秋 | 优秀指导教师奖 |
| 4 | 上海国际青少年钢琴大赛 | 刘晓秋 | 优秀指导教师奖 |
| 5 | 莫斯科柴科夫斯基钢琴大赛 | 刘晓秋 | 优秀指导教师奖 |
| 6 | 华表奖国际钢琴大赛 | 刘晓秋 | 优秀指导教师奖 |
| 7 | 2018“敦煌杯”民族室内乐&乐团比赛暨个人独奏比赛 | 王璞 | 优秀指导教师奖 |
| 8 | 2018年第三届“辽源杯”琵琶艺术展演活动 | 王璞 | 优秀指导教师奖 |
| **发表著作情况** |
| **序号** | **作品集名称** | **作者** | **出版单位** |
| 1 | 《什塔尔克单簧管练习曲集》 | 郑弘 | 吉林人民出版社  |
| **发表作品集情况** |
| **序号** | **作品集名称** | **作者** | **出版单位** |
| 1 | 《梵音——邢依楠电子音乐作品集》 | 邢依楠 | 吉林音像出版社 |